

Βιογραφικό Σημείωμα

Αίγλη Μπρούσκου, κοινωνική ανθρωπολόγος
Ηροδότου 27, Θεσσαλονίκη 54634
aiglibrouskou@gmail.com

Σπουδές

- Δεκ. 2007 Διδακτορική διατριβή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία, από το Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου
- 1984 D.E.A. στην Κοινωνική Ανθρωπολογία, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Παρίσι.
- 1982 Πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας του ΙΕΓΦ της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Επαγγελματική εμπειρία

- 2010 – σήμερα: διδασκαλία σεμιναρίων για τα λαϊκά παραμύθια, την ανθρωπολογία της γέννησης, την πρόνοια για τα παιδιά στα πλαίσια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Επιστημονικού Συλλόγου Μέριμνας Παιδιού και Εφήβου, (ΣΥΜΕΠΕ), Θεσσαλονίκη.
- 2016-2017 ΜΚΟ PRAKSIS, υποστήριξη ομάδων στα Κέντρα Φιλοξενίας Προσφύγων στη Μακεδονία
- 1995 – 2015 Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Λαογραφίας στο Αμερικανικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης (ACT)
- 2004 – 2008 Εαρινά εξάμηνα Διδασκαλία του μαθήματος « Ανθρωπολογία του φύλου. Συγγένεια, οικογένεια και φύλο» με σύμβαση 407/80, στα πλαίσια του Διατμηματικού Προπτυχιακού Προγράμματος σε θέματα φύλου και ισότητας του ΑΠΘ.
- 2002 Σύμβουλος στο πρόγραμμα Phare, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για την ευαισθητοποίηση του πληθυσμού για την πρόληψη της εγκατάλειψης των παιδιών στη Ρουμανία.
- 1986- 2008 διδασκαλία του μαθήματος Λαογραφίας στην Σχολή Ξεναγών του ΕΟΤ, Θεσσαλονίκη. (1987-1989 και Κοιν. Ανθρωπολογίας)
- 1998-1999 Συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος «Εκπαίδευση και φύλο», στο πρόγραμμα της Εξομοίωσης των Διδασκάλων του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΑΠΘ
- 1996 Σύμβαση με το Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών., Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Έρευνα για τον κατάλογο των ελληνικών παραμυθιών.
- 1992-95 Ερευνήτρια του Ιδρύματος Ερευνών για το Παιδί "Σπύρος Δοξιάδης".
- 1987-89 Σύμβαση με το Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, έρευνα με θέμα τον κατάλογο των ελληνικών παραμυθιών.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις

- " Enfants vendus, enfants promis", *L'Homme*, 105, Janv. Mars 1988: 76-87.
- " Vos parents ne sont plus vos parents. Stratégies de l'Assistance à l'Enfance en Grèce", *Nouvelle Revue d'Ethnopsychiatrie*, No 14, 1989: 71-82
- " Ο Αυγερινός και η Πούλια, ο Γιάννος και η Μαριώ. Από τον μύθο στο παραμύθι", *Εθνολογία*, 1, 1992: 117-140.
- . *Γ.Α.Μέγα, Κατάλογος Ελληνικών Παραμυθιών - 2. Επεξεργασία Παραμυθιακών Τύπων AT 700-749*, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, Γ.Γ.Ν.Γ., Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Ε.Ι.Ε., Αθήνα, 1994, 271 σσ., με την Α. Αγγελοπούλου
- " Εβραίοι τροφοί στο χριστιανικό βρεφοκομείο "Άγιος Στυλιανός", στις αρχές του 20ού αιώνα", στο: *Οι Εβραίοι στον ελληνικό χώρο: ζητήματα ιστορίας στη μακρά διάρκεια*, Πρακτικά Α' Συμποσίου Ιστορίας, Θεσ/νίκη Νοέμβριος 1991, Εταιρείας Μελέτης Ελληνικού Εβραϊσμού, εκδ. Γαβριηλίδης, Αθήνα, 1995: 33-42.
- Παραμυθιακό υλικό. "Παραδοσιακή κεραμική", «Σαρακατσάνοι» και «Το νερό νεράκι», Εκπαιδευτικό υλικό για τις πρώτες τάξεις δημοτικού στα πλαίσια του προγράμματος " Μελίνα". Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας - Θράκης, Απρ. 1996- 2001.
- "Ηγεμονικός λόγος περί γέννησης, ή γιατί ο κούκκος μένει πάντα μόνος", στο: Γ. Αμπατζόγλου - Σ. Μανωλόπουλος (επιμ.), *Προσεγγίσεις της γέννησης*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1998 : 131-148.
- "Borrowed Children" in the Greek civil war", in: C.Panter-Brick and M. Smith (eds.), *Abandoned Children*, Cambridge, CUP, 2000, Με την Ε. Βουτυρά.
- *Γ.Α. Μέγα, Κατάλογος Ελληνικών Παραμυθιών -3. Επεξεργασία Παραμυθιακών τύπων και παραλλαγών AT 300-499*, Ιστορικό Αρχείο Νέας Γενιάς, ΓΓΝΓ, Κέντρο Νεοελληνικών Μελετών, Ε.Ι.Ε., Αθήνα. Τεύχη α' και β', 970 σ. Με την Α. Αγγελοπούλου. 1999.
- " Όποια πέτρα κι αν σηκώσεις. Το Δημοτικό Βρεφοκομείο Θεσσαλονίκης και οι σχέσεις του με την Ισραηλιτική Κοινότητα της πόλης", *Πρακτικά του συμποσίου "Ο Ελληνικός Εβραϊσμός"*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη, 1999: 205-224.
- "Ο κύλινδρος και το κιβώτιο. Βρεφοδόχοι και αποκλεισμός των εκθέτων βρεφών στην Δυτική Ευρώπη και την Ελλάδα», στο: Ρ. Κανταντζόγλου και Μ. Πετρονάτη, *Ορια και περιθώρια, Εντάξεις και αποκλεισμοί* Αθήνα, Ε.Κ.Κ.Ε, 2000: 91-107.

- «Η εγκατάλειψη των παιδιών: ένα διαχρονικό φαινόμενο», στο: Γ. Αμπατζόγλου (επ.), *Αλλάζοντας χέρια. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις της διακίνησης των παιδιών*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press., 2002.
- “Η διακίνηση των παιδιών στην ελληνική κοινωνία», στο: Γ. Αμπατζόγλου (επ.), *Αλλάζοντας χέρια. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις της διακίνησης των παιδιών*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2002.
- «Από μια μόνο λέξη: αναζητώντας το νόημα της «χαμένης» προφορικής παράδοσης», στα *Τετράδια: Προφορικότητες, τετράδιο 3*, εκδ. του Τμήματος Λαϊκής και παραδοσιακής Μουσικής ΤΕΙ Αρτας, 2008.
- «Πώς η Σταχτοπούτα έχασε το πασουμάκι της και άλλες ιστορίες τρόμου». Στο: Κατάλογος της έκθεσης *Το Όμορφο δεν είναι παρά η αρχή του Τρομερού*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2010.
- . «Ανθρωπολογική προσέγγιση στην ιστορία του Δημοτικού Βρεφοκομείου Θεσσαλονίκης». Περιοδικό *Σύναψις*, Οκτ. 2011.
- «Προσωπικές αναμνήσεις και η παιδική εμπειρία της εξορίας ως ανάμνηση ζωής σε παιδιά του παιδομαζώματος». Στο: Ε. Λαγάνη και Μ. Μποντίλα (επιμ.), *Παιδομάζωμα ή παιδοσώσιμο; Παιδιά του Εμφυλίου στην Κεντρική και Ανατολική Ευρώπη*. Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο. 2012.
- +G. Megas, A. Angelopoulos, A. Brouskou, M. Kaplanoglou, E. Katrinaki, *Catalogue of Greek Magic Folktales*, FFC 303, Academia Scientiarum Fennica, Helsinki. 2012.
- *Λόγω της κρίσεως σας χαρίζω το παιδί μου. Η διακίνηση των παιδιών στην ελληνική κοινωνία του 20^{ου} αιώνα. Το παράδειγμα του Δημοτικού Βρεφοκομείου Θεσσαλονίκης «Άγιος Στυλιανός»*. Θεσσαλονίκη, ΕνΤομω/ΣΥΜΕΠΕ, 2015.
- « Η συνάντηση των «επίσημων» αρχείων με των προφορικών μαρτυριών. Η περίπτωση του νεογέννητου Ντάριο από τη Θεσσαλονίκη που γλύτωσε από το Ολοκαύτωμα». Στο Πρακτικά του 3^{ου} συνεδρίου της Ένωσης Προφορικής Ιστορίας, 2016). Με την Αλίκη Αρούχ και την Αρετή Μακρή. (υπό δημοσίευση)
- Η λεχώνα και η χελώνα, διηγήματα, Θεσσαλονίκη, ΕνΤομω/Συμεπε, 2018.